

El Anthology Film Archives presents

***YANS & RETO***

**(Young And Not Stupid, Radical Even Though Old)**

**Un festival concebido por by Jana Leo, co-organizado and co-producido por la Fundación MOSIS y Spain Culture New York-Consulate General of Spain**

**Viernes, 14 de September, 2012 a las 7:30 pm**

Tickets \$9 (general admission)

YANS & RETO es un festival de arte de acción de artistas de más de sesenta años y menos de treinta años, así como artistas españoles de todas las edades que se presentan a sí mismos través de breves intervenciones (de siete minutos) performance o piezas de video m creando un encuentro de energías y generaciones. Festival de Acción de 100 Minutos. Lista de participants: **Philippe Avila, AA Bronson & Bradford Kessler, Pam Butler, Dionisio Cañas, Marina Fernandez Ferri, April Flores & Carlos Batts, Lynsey G, Keith McDermott & Catherine Galasso, Ashly Woo, Jana Leo, Alex Lora, Puela Lunaris, Simon Lund, David Maroto, Marko Markovic, Manuel Molina Martagon, Kathleen Purcell, Screamachine, Alfredo Tauste, Kònic Thtr, Ronald V Bijleveld, Madison Young, Jess Whittam.**

Más allá de poner en relación dos generaciones y de insertar en el arte español en lugares que son iconos del arte Americano de vanguardia americana, el festival simplemente quiere ser una reunion de artistas. La parte visible de este proyecto es el propio festival, pero tiene lugar mucho los meses anteriores a la noche de las interpretación a través de un taller-ensayo donde se perfilan las piezas. El trabajo de investigación in situ es muy grande. Los participantes vienen por medio de una convocatoria abierta y por invitación; una vez hecha la selección se forman parejas de colaboración entre jóvenes y mayores y se hace una coreografía-taller que se adapta a las habilidades de los participantes. El festival es una obra o coreografía hecha con las piezas de cada participante.

*YANS & RETO* pone en contacto lo viejo con lo nuevo en varios sentidos:

-Generacional (quiere contrastar dos generaciones: los jóvenes y los viejos). Los artistas colaboran en parejas entre un joven y un mayor. Se trata de pasar un aprendizaje de manera directa entre generaciones a la vez que de evitar que los jóvenes repitan acciones que simplemente desconocen.

-Es un cruce de arte dramático por artes visuales. Reconociendo el paso del teatro interpretativo al preformativo, una de las misiones del festival es poner en contacto artistas artes preformativas clásicas (danza, teatro, interpretación y acrobacia) con artistas de performance (acción, performa, intervención, body-art).

-Un nuevo género de performance. Los trabajos tienen un elemento vivo (performativo) y un elemento proyectado (video o foto). El hilo común de mi trabajo como artista desde 1992 es la acción directa junto con la presencia de la indirecto. Esta superposición relativiza los límites entre cine y teatro, entro lo real y lo proyectado. El festival se ha realizado en un cine y no un teatro para inducir a un tipo de performance que utiliza la proyección y juega con la sala oscura del cine.